

# НА ЛУГУ ПАСУТСЯ КОНЫ

Handwritten musical score for the first system. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass clef staff contains a piano accompaniment with chords and bass notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The word "му" is written above the first measure of the treble staff.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piano accompaniment from the first system. It features similar rhythmic patterns and chord structures in the bass clef staff.

Handwritten musical score for the third system. The treble clef staff is empty, and the bass clef staff contains the vocal line with lyrics. The lyrics are: "На лу-гу па-су-т-ся ко-ны, ветер зрива треп-ле".

Handwritten musical score for the fourth system, continuing the piano accompaniment. It includes a double bar line and repeat signs in the bass clef staff.

Handwritten musical score for the fifth system. The treble clef staff is empty, and the bass clef staff contains the vocal line with lyrics. The lyrics are: "им. Им не страшен свист по-го-ни, пулей бьющий ка-".

Handwritten musical score for the sixth system, continuing the piano accompaniment. It features chords and bass notes in the bass clef staff.

Two empty musical staves at the bottom of the page, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff.

СОЛИСТ *Синь.*

*mf* Ой ко-ни, мо-и ко-ни, ни ко-му их не доз-

*M* *M* *M* *7* *7* *7*

мать!

Пусть по-во-дя несут ла-до-ни, ни-по-гём их не сдер-

*M* *7* *M* *7* *M* *7* *7* *7*

мать!

Пусть по-во-дя несут ла-до-ни,

*B* *7* *B* *7* *B* *7* *M* *7* *7* *M*

## НА ЛУГУ ПАСУТСЯ КОНИ.

1. НА ЛУГУ ПАСУТСЯ КОНИ, ВЕТЕР ГРИВЫ ТРЕПЛЕТ ИМ  
ИМ НЕ СТРАШЕН СВИСТ ПОГОНИ, ПУЛИ БЬЮЩИЙ КАРАБИМ.  
Ой, вы кони мои кони стук копыт — гнедые вскач  
Пусть поводья жгут ладони ни по чем их не сдержать.
2. Кони смявшие кордоны не преступного врага  
Им резвиться бы на воле без подружки и сбл  
Из криницы пить водицы вдоволь чистой как слеза  
Знать, что могут отступить — стать мишенью для стрелка.
3. Кони чуткие до боли от нагайки и хлыста  
Им гулять бы в чистом поле где несрошена трава  
Где встают над степью зори, где в цвету лежит земля  
Знать опять ходить в дозоре, быть надежей казака.
4. НА ЛУГУ ПАСУТСЯ КОНИ, ВЕТЕР ГРИВЫ ТРЕПЛЕТ ИМ  
И НЕ СТРАШЕН СВИСТ ПОГОНИ, ПУЛЕЙ БЬЮЩИЙ КАРАБИМ.  
Ой, вы кони мои кони никому их не догнать  
Пусть поводья жгут ладони, мне в до дому  
доскакать.