

57. Полюбыла Пэтруся

Неторопливо, напевно (♩ = 76)

mf

M 7 M M 7 M

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a fermata over the final two notes. The bass line consists of chords and single notes, with fingering numbers 7 and M indicated.

tr Солистка

По - лю - бы - ла Пэ - тру - ся, та й ска - за - ты бо - ю - ся.

tr M 7 M Б 7 Б

The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is marked with a trill (tr) and includes a repeat sign. The piano accompaniment features chords and single notes with fingering numbers 7, M, Б, and 7. The lyrics are: "По - лю - бы - ла Пэ - тру - ся, та й ска - за - ты бо - ю - ся."

Ой, лы - хо, нэ Пэ - трусь, би - лэ лы - чко, чо - рный ус.

7 M 7 Б M M 7 M

The second system shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line includes a fermata over the final note. The piano accompaniment features chords and single notes with fingering numbers 7, M, 7, Б, M, M, 7, and M. The lyrics are: "Ой, лы - хо, нэ Пэ - трусь, би - лэ лы - чко, чо - рный ус."

mp Все

C. Ой, лы хо, нэ Пэ-трусъ, би - лэ лы - чко, чо - рный ус.

A. *mp*

T. *mp* Ой, лы хо, нэ Пэ-трусъ, би - лэ лы - чко, чо - рный ус.

B. *mp*

1. Полюбыла Пэтруся
Та и сказаты боюся.

Припев:

Ой, лыхо, нэ Пэтрусь
Билэ лычко, чорный ус.*

2. Та за того Пэтруся
Была мэнэ матуся.

Припев.

3. Ой из тугы мий Пэтрусь
Пишов в вийсько нэ вэрнувсь.

Припев.

4. Що з ным в вийську там було
Мое сэрце нэ знало.

Припев.

5. Нэ знала я молода,
Яка будэ з ным беда.

Припев.

6. Що мий мылэнькый Пэтрусь
К тому свиту повэрнувсь.

Припев.

*Припев повторяется дважды.