

# ШАПКА ПО КРУГУ

Слова А. Николаева

Музыка Г. Заволокина

Медленно . Сурово

tr

Сдержанно

Солистка

Мужской хор или ансамбль

1. Серд-

mf M

2. Ли -

ца и прос-то - ры Ру - си ши - ро\_ки . Ког -

- хой чу\_же\_зе - мец сто - ял под Мос\_квой, и

M #7 M

\*) Запев второго куплета исполняет мужской ансамбль, запев четвертого вместе с солисткой

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя и нижняя скрипки) и фортепианное сопровождение (клавир).  
Первая система: Вокал: «да при-хо-ди-лось ей ту-го, scho-»; Клавир: аккорды в левом регистре, мелодия в правом.  
Вторая система: Вокал: «ди-лись кор-мил-цы е-е-му-жи-ки и \*х)»; Клавир: активное фортепианное сопровождение с аккордами Б, 7, б7.  
Третья система: Вокал: «шап-ку пу-ска-ли по кру-гу.»; Клавир: фортепианное сопровождение с аккордами Б, 7, М, 7.  
Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки, динамические обозначения (p) и аккордовые обозначения (Б, М, 7, б7).

Для 1, 2 и 4 куплетов

*p* *закр.ртом*

*закр.ртом*

*M* *Б* *Б* *Б* *Б*

*Эх!* *Эх!*

*Эх!* *Эх!*

*f* *M* *7* *M* *M* *7*

Detailed description: The score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first system includes a vocal line with a dynamic marking of *p* and the instruction *закр.ртом* (closed mouth). The piano accompaniment also has *закр.ртом* and features chords marked with *M* and *Б*. The second system continues the vocal and piano parts. The third system shows the vocal line with *Эх!* and the piano accompaniment with chords marked *M* and *7*. The fourth system features a vocal line with *Эх!* and a piano accompaniment with a dynamic marking of *f* and chords marked *M* and *7*. The score concludes with a final piano accompaniment system.



First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part includes dynamic markings *M* and *sp* (piano), and chordal textures with some 7th chords.

\*\*\*\*) Для 3<sup>го</sup> куплета

Second system of musical notation. It includes a vocal line with the exclamation 'Эх!' (Ekh!) and a double bar line. The piano accompaniment continues with dynamic markings *f* and *ff* (fortissimo), and includes an 8-measure rest (*8-М*) in the right hand.

Конец

Third system of musical notation. It features piano accompaniment with dynamic markings *M* and *7*. The system concludes with a fermata over a chord in the right hand. The word 'Конец' (The End) is written below the piano part.

Сердца и просторы Руси широки.  
Когда приходилось ей туго,  
Сходились кормильцы ее – мужики  
И шапку пускали по кругу.

Лихой чужеземец стоял под Москвой,  
И Тверь осадив, и Калугу...  
Но Минин ударил в набат вечевой,  
И шапку пустили по кругу.

Был голод не раз. И к нам недруги шли.  
Забить ли военную вьюгу?  
И в фонд обороны стекались рубли,  
И шапку пустили по кругу.

И снова тревожно. И дни нележки.  
Но если совсем будет туго,  
Сойдутся кормильцы страны – мужики,  
И шапку мы пустим по кругу!