



СИСТЕМА КООРДИНАТ ЗАХАРЧЕНКО

Говорить о старейшем и крупнейшем национальном казачьем коллективе России можно бесконечно. В майском номере корпоративной газеты «Прометей» мы беседовали с работником культуры Кубани, помощником художественного руководителя Государственного академического Кубанского казачьего хора Викторией Викторовной Захарченко. Сегодня эстафету принимает представитель династии Захарченко — внук художественного руководителя Кубанского казачьего хора Виктора Гавриловича Захарченко — первый заместитель генерального директора Кубанского казачьего хора Виктор Витальевич Захарченко.

— Виктор Витальевич, очень приятно продолжить общение с Вашей династией. Скажите, в чем, на Ваш взгляд, уникальность Кубанского казачьего хора? Ведь хоров с «именем» у нас немало, например хор имени Пятницкого, Уральский народный хор или даже хор МГУ имени Ломоносова в Москве.

— Действительно, перечислены заслуженные, именитые коллективы. Отличительная особенность Кубанского казачьего хора — самая богатая сохраненная и продолжающаяся история. История, как «факт — срез о российском казачестве» глубинной более двух веков, в песнях побед и поражений, служении Отечеству и брачной верности, бытовых сюжетах — радостных и печальных. Все это десятилетиями собирается и вылетает в песни.

Кубанский казачий хор — единственный профессиональный коллектив народного творчества в России с непрерывной преемственной историей начала XIX века, с момента создания Войскового певческого хора. Следующим в хронологической ленте истории, по дате создания, является Государственный академический русский народный хор имени М. Пятницкого. Но и его первый концерт состоялся, когда Кубанскому казачьему хору исполнилось 100 лет.

Накопить и сложить историю воедино по крупницам — сложная задача. Еще труднее

продлить ее во времени до настоящего и заложить тренд на перспективу. И все это в партитурах, в голосах и музыке. Так приумножаются традиции, заложенные основателями хора. Факты об их жизни профессор Виктор Гаврилович Захарченко достаточно подробно изложил в своих трудах.

Уникальность хора еще и в том, что он зарегистрирован в казачьем реестре, имеет свой курень и знамя!

Если говорить об отличительной черте исполнения, мы же понимаем, у каждого хора свой голос. Наш голос звучит более «народно» и по силе звука, и по эмоциональности. Но это вопросы профессионализма, академического музыкального характера.

— Расскажите, пожалуйста, об истоках — как Кубанский казачий хор был образован, когда, кем и почему? Как пообщила его репертуар?

— Первопричина и отправная точка начала жизни хора, как сама основа культуры России, вера — Православие. В 1792 году императрицей Екатериной II правобережная Кубань была передана в вечное пользование казакам. Они и основали в 1793 году на месте нынешнего Краснодара крепость. Поселение было названо Екатеринодаром. Переселившиеся на Кубань казаки пришли со своей верой, потому

и строили православные храмы. Ну а какой храм без души — без хора?

В Воскресенском соборе Екатеринодара первым регентом хора Константином Гречинским отбирались талантливые и голосистые казаки, по просьбе духовного просветителя Кубани протоиерея Кирилла Россинского.

Церковное пение — сложное и строгое искусство: дисциплина регента, четкая артикуляция, умение читать музыкальные тексты, предельное внимание к своей и партнерской голосовым партиям.

Был собран и музыкантский хор — духовной оркестр. Позже служба в хоре приравнялась к войсковой службе и перешла на полное обеспечение Черноморского казачьего войска. Певчие стали получать войсковые чины, награды. 14 октября 1811 года, в день Покрова Пресвятой Богородицы, певчие и музыканты впервые выступили в качестве официально утвержденного коллектива. Этот день считается датой основания Войскового певческого хора. Через полвека, в 1861 году, коллектив вышел за войсковые пределы в Кубанский войсковой певческий хор.

Что же касается репертуара, он определен самой историей на разных жизненных этапах: сопровождение церковной службы, воинских походов и, традиционные в быту, народные



казачьи песни. В репертуаре довольно много малороссийских песен, которые в том числе исполнялись для царских особ. Хор унаследовал право их исполнения, несмотря на то что сегодня некоторым участникам коллектива, в том числе и народному артисту Украины Виктору Захарченко, выезд по известным причинам в эту страну запрещен. Программа концертов составляется таким образом, чтобы наши слушатели, зрители почувствовали общую историю, единство народа в сильной России. А песни могут быть разных времен и эпох, главное — это все песни нашей страны.

— Виктор Витальевич, часто диалог хора на концерте объявляет, в какой станции записана песня. Скажите, сколько эксклюзивных найденных произведений хор исполняет сегодня?

>>> стр. 12

<<< стр. 11

— Заслуженный художественный руководитель хора Виктор Гаврилович Захарченко многократно, десятилетиями вел и сегодня ведет его последователи, ученики, системный сбор песенного материала в станицах и хуторах Краснодарского края. Обрабатывают его и сохраняют в современных форматах для будущих поколений. Число произведений, авторских обработок и сочинений превышает 600. А всего в станицах Кубани записано около (трудно даже представить!) 10 тысяч песен. Из них более тысячи возрождены на сцене, затем переделаны на ноты и изданы в книгах.

Надо отметить, сбором этнографического и фольклорного материала занимается не только сам Кубанский казачий хор, но и творческие коллективы-спутники, созданные по инициативе и при участии руководителя хора.

Конечно, все произведения надо идентифицировать, географически обозначить место, где услышаны и записаны. По сути, это дань уважения людям, сохранившим элементы народного творчества в каждом из поселений.

— В составе Кубанского казачьего хора был великозвонный солист с потрясающим голосом — Анатолий Владимирович Ливинский. Он выступал на одном из концертов Кубанского казачьего хора в старом здании «Мострансгаза» (пос. Газопровод). И многим зрителям запомнился. Слышала, что Виктор Гаврилович Захарченко называл его «визитной карточкой» хора. К сожалению, в 2008 году солиста не стало. Расскажите, пожадуй-

СИСТЕМА КООРДИНАТ ЗАХАРЧЕНКО

банец, хормейстер и ученый-фольклорист, композитор Захарченко — выпускник Новосибирской консерватории, 10 лет был главным хормейстером Государственного Сибирского русского народного хора.

Уже за первые месяцы активной работы Виктор Гаврилович подготовил с артистами хора кардинально новую концертную программу. В ее основу легли народные казачьи песни, записанные им и в сибирской глубинке, и в станицах и хуторах Кубани. Многие ему с детства знакомы, их пела его мама и земляки певучей родной станицы Дядьковской. В образах, картинах казачьего быта проявлялись индивидуальные народные характеры, появились раскованность и импровизация. По сути, возник правдивый фольклорный хоровой театр.

искусства. Школа выступает механизмом «связи времен», поддерживающим традиции народной культуры.

Живя в заданной системе координат, хор Захарченко не прерывал апрельских гастролей, в том числе на территориях, граничащих с Украиной. По отзывам наших зрителей, после концертов можно сделать вывод: верной дорогой идем. Народной песней можно проникнуть в подлинный жизненный смысл, найти опору в патриотическом воспитании, ведь на наши концерты ходят семьями.

В этой же системе координат проходило и мое становление: за спиной обучение в Кубанском казачьем кадетском корпусе имени атамана М.П. Бабыча, созданного Указом Президента РФ при формировании военных

Краткая ретроспектива событий из жизни Кубанского казачьего хора, связанная с именем Виктора Гавриловича Захарченко как инициатора, организатора и руководителя коллектива.

- 1975 год. Государственный Кубанский казачий народный хор стал лауреатом Всероссийского смотр-конкурса государственных русских народных хоров в Москве, 1-е место.
- 1986 год. Организован детский хор-спутник при коллективе хора.
- 1987 год. За заслуги в развитии советского музыкального искусства Кубанский казачий хор награжден орденом Дружбы народов.
- 1990 год. На базе Государственного Кубанского казачьего хора создан Центр народной культуры Кубани.
- 1992 год. Образование самостоятельного подразделения детской экспериментальной школы народного искусства.
- 1993 год. Создание факультета традиционной культуры с шестью специализациями, который вырос со временем в Академию народной культуры в Краснодарском государственном университете культуры и искусства.



СИСТЕМА КООРДИНАТ ЗАХАРЧЕНКО

Говорить о старейшем и крупнейшем национальном казачьем коллективе России можно бесконечно. В майском номере корпоративной газеты «Прометей» мы беседовали с работником культуры Кубани, помощником художественного руководителя Государственного академического Кубанского казачьего хора Викторией Викторовной Захарченко.

Сегодня эстафету принимает представитель династии Захарченко — внук художественного руководителя Кубанского казачьего хора Виктора Гавриловича Захарченко — первый заместитель генерального директора Кубанского казачьего хора Виктор Витальевич Захарченко.

Источник: Газета ООО «Газпром трансгаз Москва», лучшее корпоративное печатное СМИ ПАО «Газпром». No 9 (176). Сентябрь 2022 г.

https://moskva-tr.gazprom.ru/d/journal/9b/155/prometey_09_kor.pdf