

Светлой памяти солиста Кубанского казачьего хора
народного артиста России Анатолия Владимировича Лизвинского

Хлеб – всему голова

Слова В. Балачана

Неторопливо, задушевно

Солист

Музыкальное произведение в 4/4 такте, тональность Б-бемоль мажор. Состоит из вокальной партии (солист) и фортепианного сопровождения. В начале вокальной партии и в фортепианном сопровождении используются триолы. Динамика фортепианной партии начинается с *p* (пиано) и переходит к *mp* (мезопиано). В фортепианном сопровождении используются аккорды М (мажор) и Б (бемоль мажор).

На ве - сен - ней за -
ре воз - дух све - жий и чис - тый по - ста - рев - ший о -
тец, се - ди - ну ше - ве - ля, го - во - рил у крыль -
ца ти - хим го - ло - сом сы - ну, про - во - жа - я е -

Для припевов 1, 2, 3-го куплетов

го пер - вый раз на по - ля; - Ты за -

Музыкальный фрагмент: вокальная линия с трионом и форте динамикой, фортепиано с аккордами и трионом.

В темпе марша

пом - ни, сы - нок, зо - ло-ты - е сло - ва:

Музыкальный фрагмент: вокальная линия и фортепиано в маршевом темпе.

хлеб все-му го - ло - ва, хлеб все-му го - ло - ва!

Музыкальный фрагмент: вокальная линия и фортепиано.

Т Ты за-пом - ни, сы - нок, зо-ло-ты - е сло - ва: хлеб все-му го-ло -

Б

Музыкальный фрагмент: вокальные партии тенора и баса с фортепиано.

Музыкальный фрагмент: фортепиано.

ва, хлеб все-му го - ло - ва.

f

Для последнего куплета **В темпе марша**

f Сын по-шел по-ша - // шу: - Ты за - пом - ни, сы -

Б М Б

нок, зо - ло - ты - е сло - ва: хлеб все-му го - ло -

mp А.... *mf* А....

М М М

ва, хлеб все-му го - ло - ва!

А... А... Ты за-пом - ни, сы -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'ва, хлеб все-му го - ло - ва!'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with lyrics 'А... А... Ты за-пом - ни, сы -'. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) providing harmonic support. Dynamics include a forte 'f' marking.

Ты за-пом - ни, сы - нок, зо-ло-ты - е сло - ва: хлеб все-му го - ло -

нок, зо - ло - ты - е сло - ва:

The second system continues the musical score. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Ты за-пом - ни, сы - нок, зо-ло-ты - е сло - ва: хлеб все-му го - ло -'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with lyrics 'нок, зо - ло - ты - е сло - ва:'. The bottom staff is a grand staff. Dynamics include a forte 'f' marking.

ва, хлеб все-му го - ло - ва!

The third system concludes the musical score. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'ва, хлеб все-му го - ло - ва!'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a grand staff. Dynamics include a forte 'f' marking.

хлеб все-му
хлеб все-му го - ло - ва,
хлеб все-му

ff го - ло - ва!
ff го - ло - ва!
ff го - ло - ва!

На весенней заре
Воздух свежий и синий...
Постаревший отец,
Седину шевеля,
Говорил у крыльца
Тихим голосом сыну,
Провожая его
Первый раз на поля:

Припев:
– Ты запомни, сынок,
Золотые слова:
Хлеб всему голова,
Хлеб всему голова!

Сын пошел-пошагал
По отцовскому следу,
Но война началась –
Вой огня и свинца.
В годы бед и потерь,
Добывая победу,
Нес боец по земле
Завещанье отца:

Припев.

Но случилась беда
На земле незнакомой –
Был он ранен в бою
По холодной зиме.
Свой солдатский паек
Передал он другому,
А домой написал
В треугольном письме:

Припев.

На весенней заре
Воздух свежий и синий...
На страде посевной
Гул моторов и шум.
У родного крыльца
Сын погибшего сына
Говорил на заре
Своему малышу:

Припев.