

divan.ru

Стильная обстановка — легко!

РЕКЛАМА

Искали диван? Хиты продаж со скидками –43%

divan.ru

Узнать больше



Творчество

Учительская газета, №36 от 6 сентября 2022. Читать

«Если бы народ пел, не было бы войн»

Жизнь в эпоху перелома в искусстве

Автор: Ирина Ушакова

На чтение: <

ПОДЕЛИТЬСЯ:



Скопировать ссылку

Слушать публикацию

Слушать публикацию

Максим ПАВЛОВ – исполнитель народных и авторских песен, композитор, очень талантливый, не только уже известный, но и любимый в разных краях нашей страны и за рубежом. Родом он из села в Гомельской области. В свои тридцать лет Максим Павлов лауреат многочисленных наград, в том числе золотой медали Международных Дельфийских игр. Трижды обладатель Гран-при фонда Президиума Республики Беларусь. В качестве солиста и хормейстера выступает с Государственным академическим Кубанским казачьим хором. Составитель нотных сборников авторских и народных песен в собственной обработке. Преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных.



Максим ПАВЛОВ

– Максим Иванович, несколько лет назад мы с вами беседовали об истории, о природе русских, белорусских, украинских народных песен, из которых вышла вся классическая поэзия восточнославянского мира, эстрадная и авторская песня. Недавно вы с композитором Виктором Захарченко записали новый альбом из двенадцати лирических песен на стихи многими любимыми русскими поэтов – от Афанасия Фета до Александра Блока до Юрия Кузнецова и Николая Зиновьева. Что

Этого человека знают все как руководителя Кубанского казачьего хора. Люди, которые слушают его по телевидению и радио, приходят на концерты, понимают, что Кубанский хор – это нечто масштабное, очень широкое, порой веселое, порой драматичное. Им свойственна манера южного, кубанского, исполнения с открытыми позициями и образом пения. Виктор Гаврилович сам станичный человек, родился в семье, где все пели, причем хором, масштабно. И Кубанский хор воспринимается как некое широкое действо, явление.

А я пошел от обратного. У Виктора Захарченко есть два сборника нот, названных по знаменитым строчкам Николая Рубцова «Россия, Русь, храни себя, храни». Меня удивило, что у него есть и такое письмо, эти песни – как романы, как былины. И мне захотелось их спеть. Я тут же позвонил ему и сказал: «Виктор Гаврилович, позвольте мне написать аранжировки к песням, я вижу их именно в симфоническом мышлении».

А у Кубанского казачьего хора есть маленький оркестрик «Благовест». Им руководят Владимир Иванович и Лариса Юрьевна Городжановы, классические музыканты. Кубанский хор свое столетие праздновал исполнением классической музыки Чайковского, Прокофьева «Вставайте, люди русские» с симфоническим оркестром. А ведь были такие администраторы, которые говорили, что оркестр не нужен Кубанскому хору.

И вот мы приступили к записи нового альбома «Учитель и ученик». Я взял одну песню на стихи Есенина – «Сторона ль моя сторонка», а потом увидел в хрестоматии Захарченко небольшую песню тоже на есенинские стихи – «Не ветры осыпают пущи». Написал оркестровку и понял, какая это потрясающая вещь. Потом взял песню на стихи моего любимого кубанского поэта Юрия Кузнецова «Вчера я ходил по земле», слова меня удивили и потрясли, а музыкальная мысль здесь просто рыдающая, кричащая.

В этот альбом вошли песни на стихи А.Фета «В дымке-невидимке». Какие слова! «Уронила косы голова невольню, // И тебе не грустно, и тебе не больно». Какой символизм. А значит, и Блок должен быть. «Свирель запела на мосту. // И яблони в цвету. // И ангел поднял в высоту // Звезду зеленую одну». Меня удивило, что мелодия в этой песне все время повышается, поднимается, будто к этой звезде. И все это такое тихое, глубокое, одинокое.

Еще в этом альбоме есть знаковая песня, возможно, она центральная. Это композиция на стихи Есенина «Побирушка». Я специально сделал ее в крупной аранжировке, как спектакль. А завершает альбом песня на стихи Николая Зиновьева «Я русский»...