

Трагическая и славная история



В Краснодарском государственном историко-археологическом музее-заповеднике имени Е.Д. Фелицына, как мы уже писали, открылась выставка «Государственный Кубанский казачий хор. Страницы истории. XIX—XXI вв.». Она рассказывает о более чем двухсотлетнем творческом пути прославленного коллектива.

На открытии уникальной экспозиции министр культуры Краснодарского края Виктория Лапина от имени главы региона Вениамина Кондратьева выразила слова глубочайшей благодарности художественному руководителю Кубанского казачьего хора Виктору Захарченко за инициативу по проведению выставки. Она подчеркнула, что экспозицию, рассказывающую об истории творческого коллектива, которым гордится вся Кубань, обязательно увидят жители всех городов и станиц Краснодарского края.

– Сорок пять лет Виктор Гаврилович ведет прославленный творческий коллектив Кубани путем, как он говорит, которым ведет его Господь. Мне очень нравятся такие простые слова: «Господи, дай мне разум и душевный покой принять то, что не в силах изменить, мужество изменить то, что могу, и мудрость отличить одно от другого». Именно таким путем идет наш Кубанский казачий хор сегодня под руководством прославленного маэстро Захарченко, – сказала министр культуры.

Генеральный директор Государственного бюджетного научно-творческого учреждения культуры Краснодарского края «Кубанский казачий хор», художественный руководитель и главный дирижер коллектива, народный артист России, Украины, Адыгеи, Абхазии и Карачаево-Черкесии, заслуженный артист Южной Осетии, заслуженный деятель искусств Чеченской Республики, Дагестана и Крыма, дважды лауреат Государственной премии России, профессор, композитор Виктор Захарченко рассказал гостям мероприятия о некоторых судьбоносных вехах истории Государственного академического Кубанского казачьего хора — правопреемника Войскового певческого хора.



Он признался, что много лет назад, узнав трагическую и яркую историю хора, решил: его жизнь будет посвящена служению творческому коллективу, и он сделает всё для его процветания.

– Кубанский казачий хор – это история России. Долгое время хор исполнял функцию филармонии и поднялся на очень высокую ступень – стал одним из самых лучших коллективов России. С 1996 года Кубанский казачий хор поет в храмах нашей страны. Это единственный коллектив в России, который пел в храмах Риги, Парижа, Белграда. Кубанский казачий хор транслирует всё, что делал его предшественник – Черноморский Войсковой певческий хор. Никогда он не откажется от народных песен. История Кубанского казачьего хора – это история российской музыкальной культуры, – подчеркнул Виктор Захарченко. Он отметил, что за рубежом хор считают самой главной реликвией, называя его светом кубанской культуры.

На церемонии открытия выставки в фонды Музея-заповедника имени Е.Д. Фелицына была передана книга, посвященная истории Кубанского казачьего хора с автографом Виктора Гавриловича Захарченко.



Духовник творческого коллектива протоиерей Андрей (Кравченко) сказал о том, что Кубанский казачий хор правомерно назвать подлинным историческим памятником. У его истоков стоял известный деятель Русской православной церкви, духовный просветитель Кубани протоиерей Кирилл Россинский. И сегодня, спустя более чем двести лет, Государственный академический Кубанский казачий хор продолжает духовные традиции основателя коллектива.

Президент Международного кинофорума «Золотой Витязь», первый заместитель председателя общественного совета при Министерстве культуры Российской Федерации, член Патриаршего совета по культуре, почетный гость XXI Кубанского фестиваля православных фильмов «Вечевой колокол», народный артист России Николай Бурляев приветствовал участников мероприятия и отметил, что Кубанский казачий хор – полноправный представитель нашего государства за рубежом.

За плодотворную работу по подготовке выставки Виктор Захарченко вручил исторические грамоты Государственного академического Кубанского казачьего хора сотрудникам Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника имени Е.Д.Фелицына: заместителю генерального директора Нафсет Хут, старшему научному сотруднику отдела хранения вещевых, документальных и естественно-научных источников Ирине Перерве, научному сотруднику отдела истории, этнографии и природы Юрию Бунину, старшему научному сотруднику отдела истории, этнографии и природы Наталье Корсаковой.



В ответном слове Наталья Александровна Корсакова отметила неразрывную связь двух учреждений культуры – Кубанского казачьего хора и Музея-заповедника имени Е.Д. Фелицына, 140-летие которого отмечается в этом году. Так, в 1911 году заведующий Кубанским войсковым музеем (ныне КГИАМЗ имени Е. Д. Фелицына), исследователь кубанской истории Иван Ефимович Гладкий стал автором проекта юбилейного знака к столетию Войскового певческого хора, до сих пор его изображение присутствует в логотипе Кубанского казачьего хора. Единственный экземпляр этого знака бережно хранят сегодня фонды музея-заповедника. Его, как и другие не менее уникальные экспонаты, можно увидеть на открывшейся выставке, появившейся благодаря совместным усилиям сотрудников Кубанского казачьего хора и историко-археологического музея. На ней представлены в том числе рукописи Григория Концевича, талантливого композитора и педагога, регента Войскового певческого хора и первого вместе с Яковом



Тараненко творческого руководителя воссозданного в 1936 году Кубанского казачьего хора; сувениры и награды, которые получал прославленный коллектив на международных конкурсах; личные награды художественного руководителя хора Виктора Захарченко и сотрудников хора, музыкальные инструменты музыкантов хора, возвращенные на родину из-за границы вместе с регалиями Кубанского казачьего хора; сценические костюмы солистов – Анатолия Лизвинского, Татьяны Бочтаревой, Раисы Гончаровой. В экспозиции есть редкие предметы, относящиеся к середине XIX столетия, началу XX века, или, например, книга, изданная в 1775 году, из личной библиотеки Кирилла Россинского – своего рода моральный кодекс истинного христианина.

– Об истории хора, который является духовным стержнем кубанского казачества, казалось, многое мы знаем, есть книги, посвященные ей, но в процессе работы с архивными документами, с нашими фондами мы обнаружили очень много интересного и открыли немало ранее неизвестных страниц из истории прославленного коллектива, – рассказала журналистам Наталья Корсакова.



*Марина Владимирова
Фото Юрия Корсагина*