

Трава моя, трава

f Подвижно, игриво

Б1

Б2

5 *f* замедляя

Б

7

Б

7

9 Широко, постепенно ускоряя

f Тра - ва - мо - я тра - ва, тра - ва зе - лё - на - я
Хо - ди - ла гу - ля - ла дай не на - хо - жу - ся

С

А

Т

Б

sf

sf

2к. начало Гоп, разгона

гоп,

f

Б

Б

7

Б

13

Тра - ва мо - я тра - ва, тра - ва зе - лё - на - я
Хо - ди - ла гу - ля - ла дай не на - хо - жу - ся

sf *sf*

Гоп, гоп,

f

Б Б 7 Б

17

я по той по тра - вке хо - ди - ла гу - ля - ла,
ко - го ве - рно лю - блю, дай не на - лю - блю - ся,

sf *sf* *sf*

гоп, гоп, гоп,

f

Б Б Б 7 Б

21

я по той по тра - вке хо - ди - ла гу - ля - ла,
 ко - го ве - рно лю - блю, дай не на - лю - блю - ся,

гоп,

гоп,

гоп,

25

Подвижно, с пританцовыванием

Лю - блю я де - ву, де - ву мо - ло - ду - ю ду - ю.

1.

2.

1. 2.

Ой, де - ва мо - ло - да - я, ду - ша мо - е се - рце, се - рце,

Ой, де - ва мо - ло - да - я, ду - ша мо - е се - рце, се - рце,

1. 2.

С
А

По дво - ру хо - ди - ла, ко - ни - ка во - ди - ла

Т

Что же ты мой ми - лый, не - да - вно при - е - хал,

Б

f

Б 7 Б

ко - ня во - ро - но - - го ми - ло - го сво - е - го,
не - да - вно при - е - - хал, о - пять у - е - зжа - ешь,

гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп,

Б Б Б Б 7 Б

ко - ня во - ро - но - - го ми - ло - го сво - е - го,
не - да - вно при - е - - хал, о - пять у - е - зжа - ешь,

гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп,

Б Б Б Б 7 Б

1. 2.

За - но чуй мой ми - лый, но - че-ньку со мно - ю, мно - ю.

p

p

8va

Мехом

fp

1. 2.

f

1. 2.

Ну что ж за - но - чу - ю, сбу - ди ме - ня ра - но, ра - но.

f

f

1. 2.

Б Б Б

1. 2.

Сбу - ди ме - ня ра - но, чтоб не рас - све - та - ло, та - ло.

f

Б 7 Б

This system contains the first system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *f* and chord symbols such as 'Б' and '7'. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the staff.

Чтоб те тру - ба - чи в тру - бы не и - гра - ли,

f

Б Б Б

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *f* and chord symbols such as 'Б'. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the staff.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: *f*. Текст: Чтоб те ка - за - ки ко - ней не се - дла - ли.

Правая рука фортепиано: аккорды и мелодические линии. Левая рука: аккорды.

Правая рука фортепиано: аккорды и мелодические линии. Левая рука: аккорды. Ключевая подпись: *f*. Буквы: Б.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: *f*. Текст: Тра - ва мо - я тра - ва, тра - ва зе - ле - на - я,

Правая рука фортепиано: мелодическая линия с акцентами. Ключевая подпись: *f*.

Правая рука фортепиано: аккорды и мелодические линии. Левая рука: аккорды. Ключевая подпись: *f*. Буквы: Б, 7, 7, Б. Слово: Мехом.

тра - ва мо - я тра - ва, тра - ва зе - ле - на - я,

This system contains the first four measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The lyrics are: тра - ва мо - я тра - ва, тра - ва зе - ле - на - я,

This system shows the piano accompaniment for the first system. It includes a solo line in the treble clef with a long slur over the first two measures, and a chordal accompaniment in the bass clef. Chord symbols 'Б' and '7' are present in the bass line.

я по той по тра - вке хо - ди - ла гу - ля - ла,

This system contains the next four measures of the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: я по той по тра - вке хо - ди - ла гу - ля - ла,

This system shows the piano accompaniment for the second system. It includes a solo line in the treble clef with a long slur over the first two measures, and a chordal accompaniment in the bass clef. Chord symbols 'Б' and '7' are present in the bass line.

я по той по тра - - вке хо - ди - ла гу - ля - ла,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are piano accompaniment in treble clef, featuring a melodic line with a slur and a fermata. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, featuring a bass line with a slur and a fermata. The key signature remains one flat. The system concludes with a double bar line.