

# Ой стога, стога

Слова графа А.Толстого

Умеренно, певуче

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right staff is in treble clef and the left in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a *mf* dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Fingering numbers 7 and M are indicated for specific notes.

Солистка *mf* Нежно, душевно

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef, starting with a rest followed by the lyrics: "Ой сто-га, сто-га, на лу - гу ши-ро-ком!". The piano accompaniment continues on two staves. The dynamic is *mf*. The music features a mix of eighth and quarter notes in the right hand and chords in the left hand. Fingering numbers 7 and M are present.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Вас не пе-ре-честь, не о-ки-нуть о-ком! Ой сто-га, сто-га,". The piano accompaniment is on two staves. The dynamic is *f*. The right hand has a more active melodic line, and the left hand has chords and moving bass lines. Fingering numbers 7 and M are indicated.

в зе - ле - ном бо - ло - те, сто - я на ча - сах,

что вы сте - ре -

Переход на 2-й и 3-й куплеты

же - те?

С. *tr* Что вы сте - ре - же - те?

А. *tr* Что вы сте - ре - же - те?

Т. *tr* Что вы сте - ре - же - те?

Б. *tr* Что вы сте - ре - же - те?

Ой о - рел, о - рел, наш о - тец да - ле - кий,

Ой о - рел, о - рел, наш о - тец да - ле - кий,

7 M 7 M

о - пус - ти - ся к нам гроз - ный, свет - ло - о - кий!

о - пус - ти - ся к нам гроз - ный, свет - ло - о - кий!

M 7 7 M

*f*

Ой о - рел, о - рел,      внем - ли на - шим сто - нам!      Да - ле нас сра -

Ой о - рел, о - рел,      внем - ли на - шим сто - нам!      Да - ле нас сра -

*ff*      *f*

мить      не - да - вай      во - ро - нам.

мить      не - да - вай      во - ро - нам.

На - ка - жи ско - рей  
 их вы - со - ко - мерь - е,  
 На - ка - жи ско - рей  
 их вы - со - ко - мерь - е,  
*f*

The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The left hand includes chordal textures with a 7th chord and a 'M' (Major) chord.

с не - ба в них у - дарь,  
 чтоб ле - те - ли перь - я.  
 с не - ба в них у - дарь,  
 чтоб ле - те - ли перь - я.

The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line. The left hand features chords with a 7th chord and a 'M' (Major) chord.

С движением, страстно

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты, аккорды и динамические обозначения.

Чтоб ле - те - ли врозь, чтоб всте - пи ши - ро - кой ве - тер их раз -

Чтоб ле - те - ли врозь, чтоб всте - пи ши - ро - кой ве - тер их раз -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты, аккорды, динамические обозначения и темповые указания.

нес да - ле - ко, да - ле - ко!

нес да - ле - ко, да - ле - ко!

Замедляя *p* *pp* *fff*

Замедляя *p* *pp* *fff*

Ой стога, стога,  
На лугу широком!  
Вас не перечеть,  
Не окинуть оком!  
Ой стога, стога,  
В зеленом болоте,  
Стоя на часах,  
Что вы бережете?

«Добрый человек,  
Были мы цветами,  
Покосили нас  
Острыми косами.  
Раскидали нас  
Посредине луга,  
Раскидали врозь,  
Дале друг от друга.

От лихих гостей  
Нам нет обороны,  
На глазах у нас  
Черные вороны.  
На глазах у нас,  
Затмевая звезды,  
Галок стая вьет  
Поганые гнезда.

Ой орел, орел,  
Наш отец далекий,  
Опустися к нам,  
Грозный, светлокий!  
Ой орел, орел,  
Внемли нашим стонам!  
Дале нас срамить  
Не давай воронам!

Накажи скорей  
Их высокомерье,  
С неба в них ударь,  
Чтоб летели перья.  
Чтоб летели врозь,  
Чтоб в степи широкой  
Ветер их разнес  
Далеко, далеко!»